

## 寫給 368 鄉鎮市區兒童藝術工程\_朱宗慶

紙風車文教基金會所創辦的「319 鄉村兒童藝術工程」，一點一滴地集結社會力量，將藝術送到臺灣的每一個角落，不僅為各鄉鎮小朋友帶來接觸藝術的喜悅，更帶動社會大眾挺身為這塊土地做出貢獻的良好風氣，引起很大的共鳴。

歷經五年不辭艱辛、不畏風雨的努力，2011 年 12 月 3 日紙風車終於在萬里國小完成最後一個鄉鎮的演出，美國（李永豐）還特地以「五體投地」的方式向大家敬禮致謝，這個溫馨動人的盛會，便在李氏幽默與孩子的歡笑聲中畫下句點，紙風車也終於可以功成身退了，我為他們感到十分欣慰。

前一陣子接到李美國的電話，竟又正經八百地告訴我，他們要擴大這個計畫的服務範圍，到臺灣的每一個鄉鎮市區演出，讓生長在臺灣的每一位小朋友，都能有機會歡喜來看戲！我內心的激動與敬佩實在無以言表，因為這個計畫一啟動，又是幾個年頭的辛勞，他們實在是太勇敢了，臺灣的小朋友實在是太幸福了！

過幾天，紙風車劇團的團長任建誠，便捧著「368 鄉鎮市區兒童藝術工程」的計畫書來找我詳談。任團長離開前，我們握手道別，我注意到他有雙看似飽經風霜的大手，我想，那大概是這幾年劇團上山下海演出所留下的痕跡。而他黝黑面容上的誠懇笑容，更讓我回想起，六年前李美國一反常態，正襟危坐、很不熟捻地操作電腦，向我詳細解說計畫內容的可愛模樣。我深深為他們的滿腔熱血所感動，也相當安慰，在推動藝術扎根這條路上並不孤單。我們各自在不同的領域，用相同的熱誠奉獻社會，希望社會能在藝術的加持下更加美好。

我相信，經過這五年從無到有的淬鍊與累積，這個新計畫一定能為社會帶來新希望，一定可以引領更多人共襄盛舉，讓更多小朋友有機會透過藝術學習感動，為更多小朋友帶來歡笑！